



# Forum för talare

November 2006

## Jurij Lederman

### Livet, konsten och de roller vi spelar

"... Världen är en scen och vi är alla aktörer på den scenen ..."  
Vi har alla något vi vill säga, men i det brus vi lever med varje dag är frågan: Vem kommer att lyssna? Kan jag ens få mina närmaste, min familj, eller mina medarbetare på jobbet att förstå vad jag menar?

” Livet är som en pjäs, det är inte längden som betyder något utan hur väl man agerar

Seneca

Många intelligenta tankar kommer aldrig till sin rätt därför att man underskattar värdet av "hur" man säger saker, hur man gestaltar sin ide.

#### Kommunikation är makt

Den som äger ordet och rummet får lyssnare. Men hur gör man? Redan Shakespeare sade att "varje människa spelar många roller i livet". Varje dag kliver vi upp ur sängen, upp på "scenen"; vi väcker barnen med lek, anstränger oss att sprida entusiasm vid frukostbordet i rollen som förälder. På bussen sitter vi försjunkna som i andakt, eller uppkopplade på jobbet med kalendern i knäet.

#### En ny mask

Varje roll kräver sin mask. När vi kommer till jobbet förväntar andra av oss att vi ska agera i den roll som vi har fått där, det som förväntas av oss. När vi vill utvecklas, byter vi arbetsplats och arbetskamrater.



#### Jurij Lederman

Jurij Lederman, regissör, teaterchef, pedagog och talare som vet att människor i näringslivet har mycket att lära av teatern

[För mer information om Jurij Lederman – klicka här!](#)



# Forum för talare

November 2006

## Jurij Lederman

Varje gång det händer förlorar företaget en investering. Bristfällig kommunikation försvårar samarbetet och skapar missförstånd vilket i sin tur påverkar resultatet. Men vad gör vi åt det?

### Gruppen som en enhet

Hur får man en grupp starka individer att bli en kreativ enhet? Hur får man ett antal begåvningar arbeta mot ett och samma mål? Att jobba på samma ställe är inte automatiskt samma sak som att jobba ihop, att samarbeta. Vilka spelregler skall vi använda oss av? Går det att träna samspel, samarbete och kreativitet? Kan man ta ett steg från att vara en "bra grupp" till att vara "en excellent ensemble"? Jag söker svaren inom kulturen, konstens och teaterns värld.

” Människor måste lära sig att i denna livets teater är åskådarplatserna reserverade endast för Gud och änglarna  
Francis Bacon

### Vision

All förändring kräver rörelse framåt. Rörelse framåt är det samma som en formulerad vision. All rörelse framåt kräver dock en rörelse bakåt. Prova att kasta en boll utan ansats, endast framåt - du får ingen kraft i kastet! Du måste ta en ansats bakåt först! Prova att sjuta en pil med en pilbåge. Vart spänner du bågen? - bakåt! Om rörelsen framåt är visionen, är rörelsen bakåt vår historia, vår kultur, språk och utbildning. Rörelsen bakåt är all den kunskap vi samlat på oss under århundraden och som vi kan kalla konst.

### Konsten

Den sanna konsten ställer alltid människan i centrum. Den öppnar människan mot andra och skapar behov av att förmedla det vi bär inom oss till våra medmänniskor. För att förstå dessa processer måste vi kunna koppla samman de konstnärliga värdena med de strikt akademiska; med de matematiska, med de ekonomiska och med de naturvetenskapliga ämnena.

” Tänk om ingenting existerar och vi alla befinner oss i någons dröm? Eller ännu värre, tänk om det bara är den där fete killen på tredje raden som existerar?

Woody Allen



# Forum för talare

November 2006

## Jurij Lederman

### **Teater som modell**

Teater arbetar med att göra den osynliga kommunikationen mellan människor synlig på en scen. Teaterns verktyg går att överföra till företagens arbetssätt. Hemligheten för en lyckad utvecklings- eller omorganisationsprocess ligger i relationerna mellan individerna, det är där det händer, det är där förändringen ska ske.

### **Innovation kräver kreativitet.**

Hittar vi balansen mellan disciplin och frihet, kan vi utnyttja styrkan i vår kreativitet. Teatern har verktyg för att få igång vårt kreativa tänkande, att bejaka och våga använda improvisation och intuition i vårt yrkesliv. Att lita på de andra innebär att våga improvisera med dem, att låta besluten fattas mellan oss.

### **Företaget som scen**

Man kan jämföra företagsscenen med teaterscenen. Vi spelar våra roller så gott vi förmår. Vi "anpassar" oss till omständigheterna, tar på oss våra "professionella masker", leder och deltar i möten, samspelar med andra "aktörer", agerar och spelar på "marknader". Vi får nya uppgifter och "roller", vi leder och skapar, vi analyserar och tar ställning till mellanmänniska relationer...etc.etc.

” Bekymra dig inte över att få en hög befattning,  
bekymra dig i stället över hur du spelar den roll du har  
Konfucius

### **Livet är teater**

Om inte det är teater, så vet jag inte vad teater är...  
Det innebär alltså att för att lyckas med våra roller i livet  
måste vi lära oss teaterns lagar. Vi måste bli professionella.

Därför, välkomna allesammans till teaterns värld!